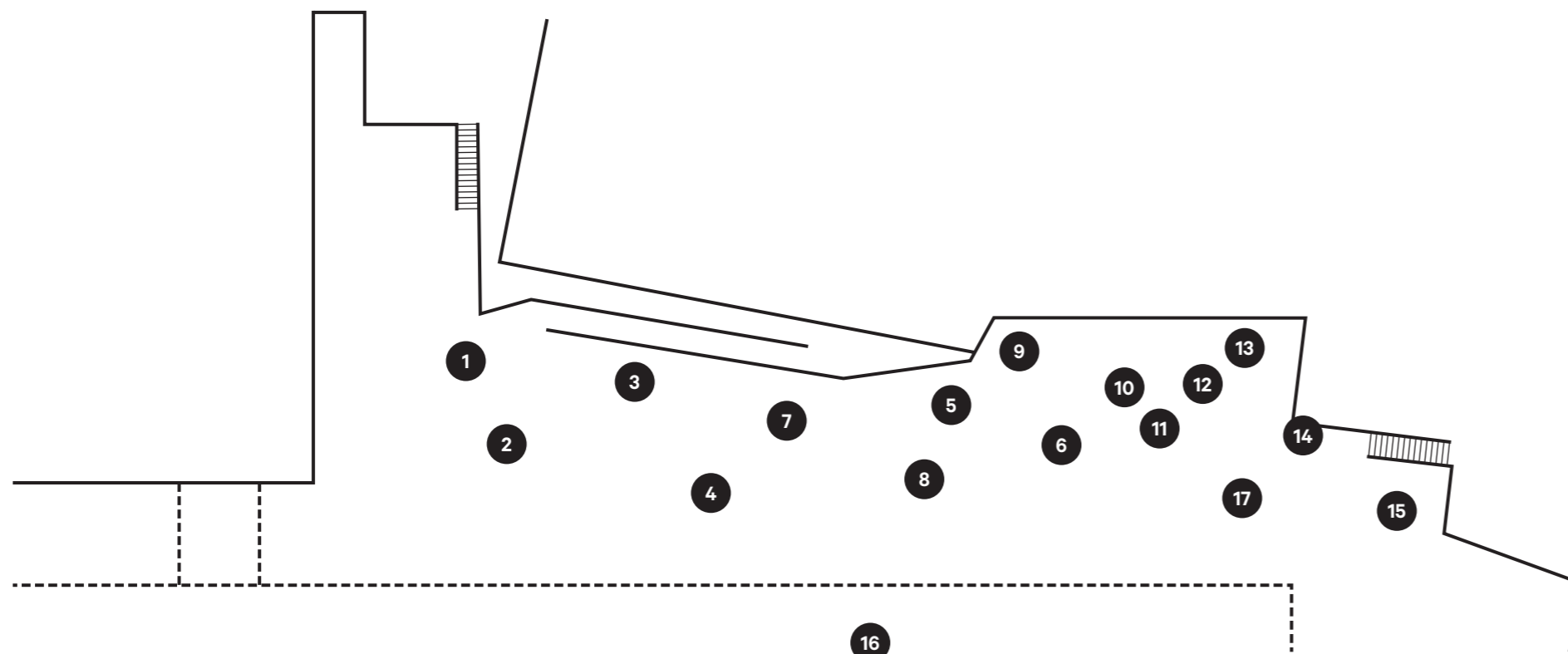


**Praça** Muitas das obras são para serem experimentadas, uma aproximação permitida pelo material que as une, a pedra. A sua colocação segue o design de luz da praça, apreciável apenas numa visita nocturna.

- 1** **Carla Juaçaba** Pedra do Tempo Uma obra sobre a passagem do tempo, como uma grande ampulheta onde a areia só passa uma vez.
- 2** **Vladimir Djurovic** Gather Instalação de carácter comunitário feita a partir de um só bloco de pedra reciclada, onde toda a pedra foi aproveitada.
- 3** **Manuel Aires Mateus** Fenda O peso e a resistência do mármore, a parte inferior suporta todo o peso da parte superior através de pontos estrategicamente definidos.
- 4** **Fernanda Fragateiro** Alfabeto (After Josef Albers), Olá (After Josef Albers) Trabalho da artista sobre as formas geométricas do abecedário criado por Albers em 1962. Leia o "Olá" quando estiver no Piso 1, da janela.
- 5** **Julião Sarmiento** Azul Cadoiço Uma citação do artista ao cinzeiro icónico de Bruno Munari, desenhado em 1957, e aos cubos mínimos de Donald Judd, iniciados em 1966. Espreite o topo da peça.
- 6** **João Luís Carrilho da Graça** Banco de Pedra Peça para espaço público, um banco que procura o corpo, com costas e curvas.
- 7** **Amanda Levet** Deconstructing the Cube Uma peça que desafia as percepções da geometria e que explora a forma como entendemos a matéria, criando quase uma ilusão de óptica, dependendo do ângulo em que estamos a olhar.

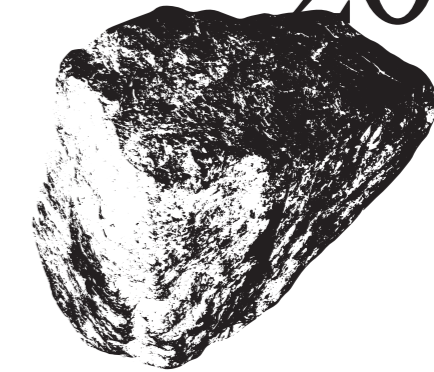
- 8** **Carsten Höller** Dice (Limestone) Os pontos do dado, aqui expandido, são substituídos por aberturas por onde se pode entrar. O artista convida os visitantes a explorar uma dimensão caracterizada pela imprevisibilidade e pela aventura.
- 9** **Studio MK27** Muros de Luz Obra que utiliza a luz para produzir padrões de sombra que vão mudando ao longo do dia.
- 10** **Álvaro Siza** Banco de Jardim Um banco tipo espreguiçadeira, composto por duas peças de formas depuradas.
- 11** **Elemental** A Thing not an Object Vista de um lado é um monólito, do outro abre-se para se tornar um escorrega para crianças.
- 12** **Paulo David** Mult Três módulos idênticos, a peça no meio faz as costas de um banco onde se sentam duas pessoas.
- 13** **Amanda Levet** Metamórfica Estrutura para sentar, recombinável, um jogo de módulos inspirados nos cristais de calcite que formam este mármore.
- 14** **Michael Anastassiades** Mint Street Exemplo da rua feita em pedra reciclada oferecida a Londres, uma instalação permanente em Mint Street.
- 15** **Ronan & Erwan Bouroullec** Fontaine Fonte de água concebida para uso público ou doméstico. A sua construção modular permite a configuração de fontes de diferentes tamanhos.
- 16** **Ai Weiwei** Brainless Figure in Stone Auto-retrato do artista através de um processo que combina alta tecnologia com escultura manual.
- 17** **Mia Hägg** X Suporte para bicicletas, resistente pela sua forma, incentivando a um estilo de vida ecológico através do uso deste veículo de características sustentáveis.



# Primeira Pedra

## First Stone

### 2016 / 2022



**Ai Weiwei – Álvaro Siza – Amanda Levet**  
**Bijoy Jain – Carla Juaçaba – Carsten Höller**  
**Claudia Moreira Salles – Eduardo Souto de Moura**  
**Elemental – Estudio Campana – Fernanda Fragateiro**  
**Fernando Brízio – Frith Kerr – Ian Anderson**  
**Jasper Morrison – João Luís Carrilho da Graça**  
**Jonathan Barnbrook – Jonathan Olivares – Jorge Silva**  
**Julião Sarmiento – Manuel Aires Mateus**  
**Marina Abramović – Mia Hägg – Michael Anastassiades**  
**Michel Rojkind – Miguel Vieira Baptista – Paulo David**  
**Pedro Falcão – Peter Saville – Philippe Starck – R2**  
**Ronan & Erwan Bouroullec – Sagmeister & Walsh**  
**Studio MK27 – Vhils – Vladimir Djurovic**

Mapa  
Português

[www.primeirapedra.com](http://www.primeirapedra.com)

COM O ALTO PATROCÍNIO DE SUA EXCELÊNCIA O PRESIDENTE DA REPÚBLICA PORTUGUESA MARCELO REBELO DE SOUSA

PROMOTOR

CONCEBIDO, COMISSARIADO E PRODUZIDO POR



(experimentadesign)

CO-FINANCIADO POR



CO-PRODUÇÃO DA EXPOSIÇÃO PRIMEIRA PEDRA 2016/2022



Piso 1 A instalação das obras segue num diálogo entre a colecção dos coches e entre as nuances do edifício desenhado por Paulo Mendes da Rocha.

**18 Sagmeister & Walsh** Don't Look Back Seis obras que nos interrogam sobre reflexos, memórias e sobre a nossa relação com o tempo colocadas perto do coche mais antigo da colecção, o de D. Filipe II.

**19 Philippe Starck** Cadeira Em diálogo com um dos coches que representa a relação entre Portugal e França, o de D. Maria Francisca de Sabóia, uma cadeira em pedra e metal.

**20 Estudio Campana** Mestiço Suspensos junto ao coche de D. João V os anéis que juntam pedra portuguesa e fibra de coco brasileira, simbolizam o encontro entre Portugal e o Brasil.

**21 Peter Saville** In Memoriam II Album desenhado para os Joy Division, um registro da CP1919, a primeira estrela de neutrões descoberta, junto a um coche que contém uma simbologia relativa ao nascimento, ao zodíaco e à navegação.

**22 Fernando Brizio** F=MA Aparador cuja função se concretiza através da tensão dos fios que acontece devida ao peso das pedras suspensas lateralmente.

**23 Álvaro Siza** Hell's Kitchen Bench Banco longo que cria uma relação simbiótica entre duas matérias-primas naturais e sustentáveis, desenhado especificamente para o arranha-céus desenhado pelo arquitecto em Nova Iorque.

**24 Jonathan Olivares** Amalgam Pedestals Mesas de apoio ou bancos que usam pedra desperdiçada nas pedreiras, aqui reunida com acabamentos diferentes.

**25 Vhils** Petra Quatro tonalidades de mármore dão corpo ao primeiro Diorama que o artista faz em pedra, numa figura abstracta que simboliza o poder geológico e a sua resistência.

**26 Claudia Moreira Salles** Mancebo Angras Cabide escultórico, duas peças recortadas, pesadas, que encaixam uma na outra, dando-lhe estrutura e presença.

**27 Claudia Moreira Salles** Bowl Compass Disco de pedra portuguesa com madeira brasileira, num projecto que pode aproveitar sobras de ambos os materiais. A divisão do círculo serve para separar os frutos secos das cascas.

**28 Miguel Vieira Baptista** O Peso da Pedra Série de centros de mesa ou peças contentoras para mesa que se podem recombinar, através dos elementos que as constituem ou entre si, apelando à interactividade e criatividade do utilizador.

**29 Jasper Morrison** Alpinina Taça desenhada para que pareça estar a flutuar sobre a superfície onde é colocada, apesar do peso intrínseco da pedra. A base recuada também facilita o seu manuseio.

**30 Michael Anastassiades** Forbidden Fruit Série que explora a ideia de diferenciação entre o interior e o exterior. Inspirada no contraste existente em certos frutos que possuem uma cor por fora e outra por dentro, combina sempre dois mármore diferentes.

**31 Frith Kerr** This dance ain't for everybody Only the sexy people (Dance Floor) Peça cuja tipografia específica alude à mitológica "Medusa" e à banda feminina "Salt 'n' Pepa". Coloque os seus auscultadores e dance ao som da banda sonora de Frith Kerr, que está no Spotify.

**32 Eduardo Souto de Moura** Conversadeira Em frente ao Coche da Mesa, que integrou a comitiva da Troca das Princesas portuguesa e espanhola, um banco que simboliza entendimento e cumplicidade, mas também uma dualidade entre pontos de vista.

**33 Ian Anderson** Atoms Vectors Pixels Ghosts (Stone)™ Seis peças circulares, posters gravados em pedra, onde são representadas imagens pixelizadas sobre ideias e ficções, vindas de Oversteps, um projecto que procura falhar ao tentar criar o círculo perfeito.

**34 Bijoy Jain** Water Peças que canalizam a corrente da água, que não oferecem resistência, facilitando a sua transição, guiando-a para o solo onde continua a sua viagem de volta à sua fonte.

**35 R2 Amores** Peça tipográfica tridimensional que explora a riqueza formal das letras quando associadas para formar uma palavra. Descubra a letra "a". Circule pela direita e leia, neste movimento giratório, a palavra "amores".

**36 Jorge Silva** Pictorama Criadas com base na cultura visual da sinalética e dos pictogramas e centradas na ideia da criação ilusória de movimento, este tríptico é um híbrido entre a bidimensionalidade e a tridimensionalidade.

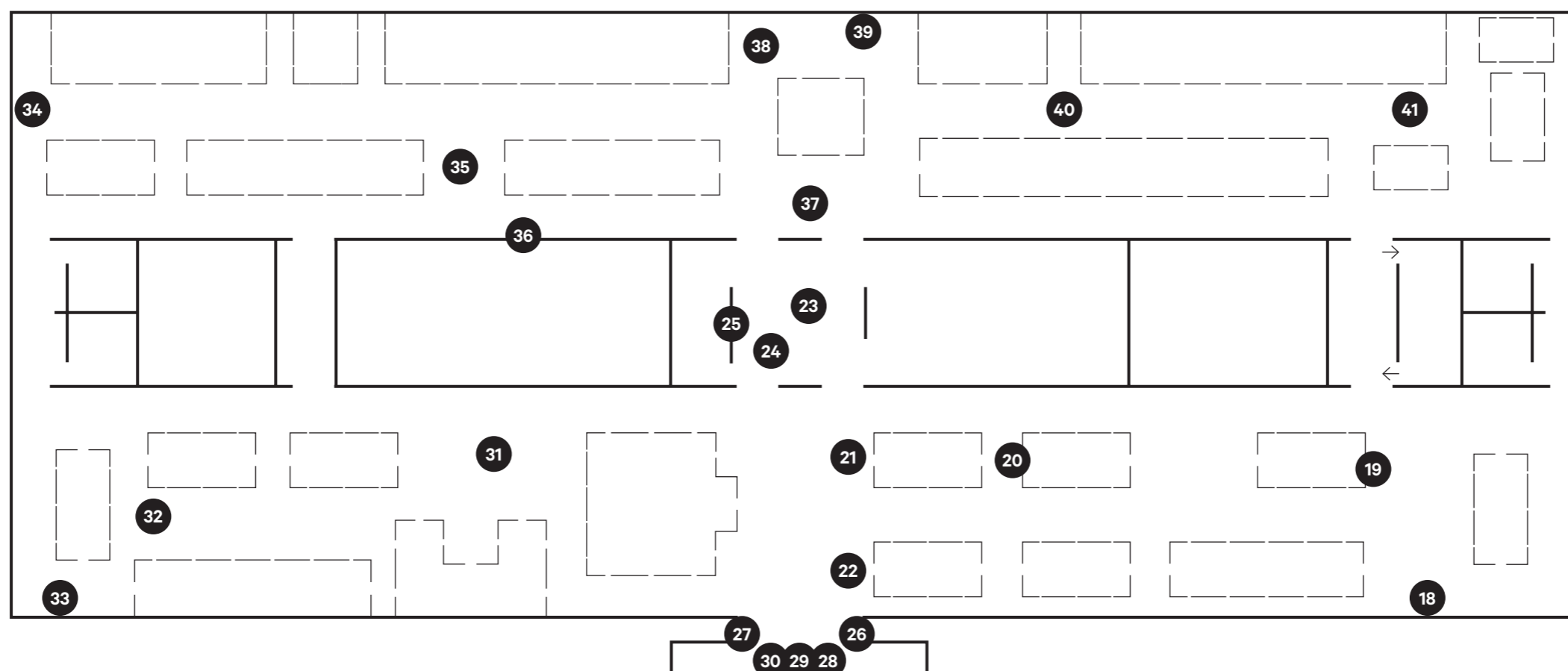
**37 Pedro Falcão** El Lissitzky Tríptico escultórico, conceptual e minimal, uma homenagem ao artista russo que lhe dá nome, é composto por 1470 cubos de 10 x 10 cm assentes uns nos outros, cujo peso os estrutura.

**38 Marina Abramović** Chair for Human Use (II) Integrando a série Transitory Objects for Human Use, as duas cadeiras oferecem uma experiência incomum aos visitantes, desafiados a desenvolver um processo de observação mútua e silenciosa.

**39 Michel Rojkind** Yoltic Seat Junto à janela norte, uma obra para ser usada como momento de descanso e meditação, que surpreende pela forma como se adapta ao corpo quando nela nos sentamos.

**40 Jonathan Barnbrook** The Age of Reason: To the triumph of logic over disruption of the truth Fortemente inspirado nos painéis da igrejas católicas ocidentais, utiliza uma subversão contemporânea através das fontes tipográficas escolhidas e da mensagem do texto. "A Idade da Razão: Ao triunfo da lógica sobre a disrupção da verdade".

**41 Jonathan Barnbrook** The Age of Reason: To the glory of nothing, to the reality of a life finite Obra que fecha a exposição, colocada junto ao Landau do Regicídio, "A Idade da Razão: A glória do nada, à realidade de uma vida finita."

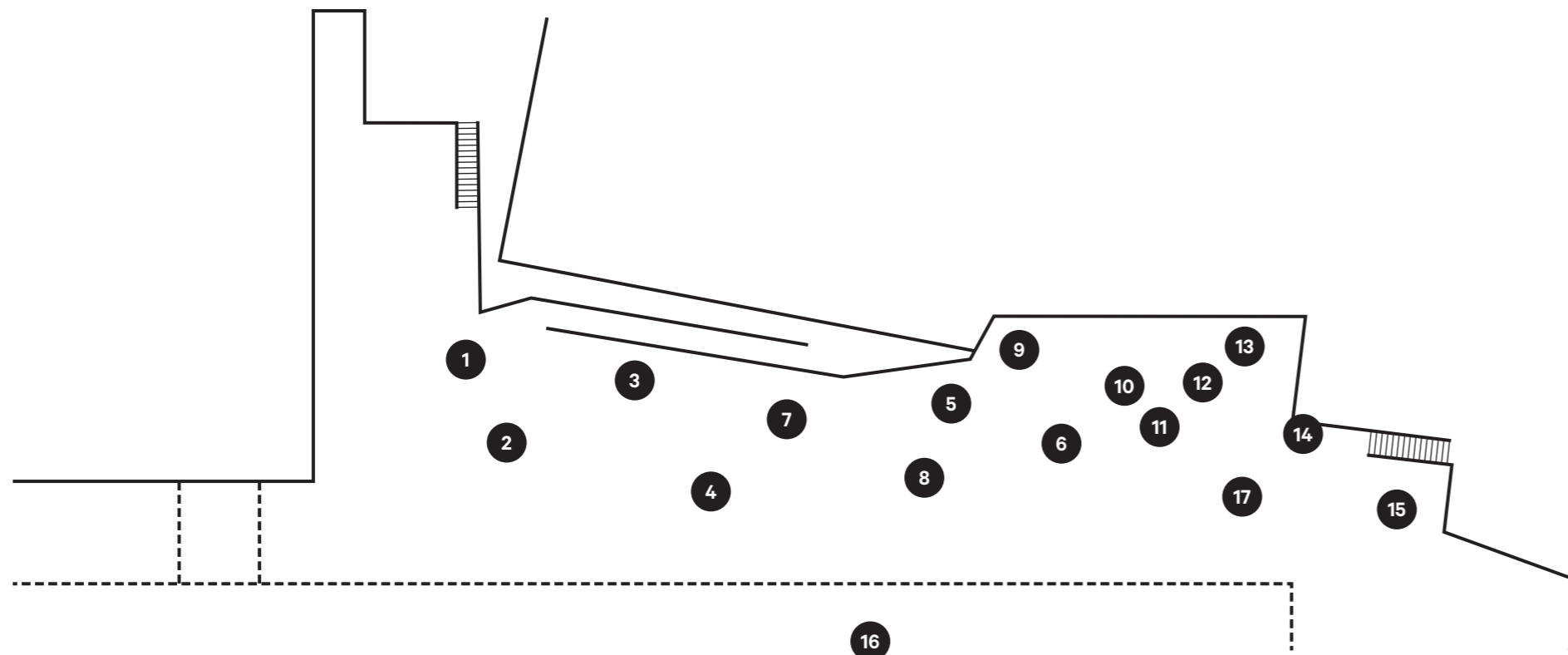


LEIA TODA A INFORMAÇÃO SOBRE AS PEÇAS, SOBRE OS AUTORES E SOBRE AS PEDRAS NO CATÁLOGO/JORNAL DA EXPOSIÇÃO, DISPONÍVEL NA ENTRADA DO MUSEU DOS COCHES.

**Square** Many of the works are meant to be experienced, an approximation allowed by the material that unites them, stone. Their placement follows the light design of the square, which can only be seen at night.

- 1 **Carla Juaçaba** Pedra do Tempo A piece about the passage of time, like a large hourglass through which sand passes only once.
- 2 **Vladimir Djurovic** Gather Community-based installation made from a single block of recycled stone, in which every part of it was used.
- 3 **Manuel Aires Mateus** Fenda The weight and resistance of the marble, the bottom part bears the full weight of the top through strategically selected points of support.
- 4 **Fernanda Fragateiro** Alfabeto (After Josef Albers), Olá (After Josef Albers) Project about the geometric forms of the alphabet created by Albers in 1962. Take a look at the word "Olá" from the window on the first floor.
- 5 **Julião Sarmento** Azul Cadoiço A reference to Bruno Munari's iconic ashtray designed in 1957 and to Donald Judd's minimal cubes started in 1966. Take a look at the top of the piece.
- 6 **João Luís Carrilho da Graça** Banco de Pedra A piece meant for the public space, a bench that searches for the body, with a backrest and curves.
- 7 **Amanda Levet** Deconstructing the Cube A project that plays with our perceptions of geometry, exploring how we perceive mass, almost creating an optical illusion, depending on the angle of our viewpoint.

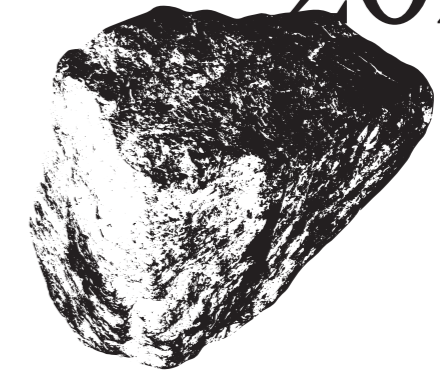
- 8 **Carsten Höller** Dice (Limestone) The dots of the dice are replaced by perforations through which one can enter, the artist invites visitors to explore a dimension marked precisely by unpredictability and adventure.
- 9 **Studio MK27** Muros de Luz A piece that utilises light to produce patterns of shadow that change throughout the day.
- 10 **Álvaro Siza** Banco de Jardim A chaise lounge-type of seat, composed of two pieces with refined forms.
- 11 **Elemental** A Thing not an Object From one side, a monolith, from another, it opens up to become a slide for children.
- 12 **Paulo David** Mult Three identical modules, the middle piece becomes the backrest of a bench where two people can sit.
- 13 **Amanda Levet** Metamórfica Recombinable sitting structure, a set of modules inspired by the calcite crystals that form this type of marble.
- 14 **Michael Anastassiades** Mint Street A reproduction of a street pavement made of recycled stone offered to London, a permanent installation on Mint Street.
- 15 **Ronan & Erwan Bouroullec** Fontaine A water feature conceived for public or domestic use. Its modular construction allows for the configuration of fountains of different sizes.
- 16 **Ai Weiwei** Brainless Figure in Stone The artist's self-portrait, whose construction combines modern technology and manual sculpting.
- 17 **Mia Hägg** X A bicycle rack, resistant because of its form, encouraging a more ecological lifestyle through the use of a sustainable form of transportation.



# Primeira Pedra

## First Stone

### 2016 / 2022



**Ai Weiwei – Álvaro Siza – Amanda Levet**  
**Bijoy Jain – Carla Juaçaba – Carsten Höller**  
**Claudia Moreira Salles – Eduardo Souto de Moura**  
**Elemental – Estudio Campana – Fernanda Fragateiro**  
**Fernando Brízio – Frith Kerr – Ian Anderson**  
**Jasper Morrison – João Luís Carrilho da Graça**  
**Jonathan Barnbrook – Jonathan Olivares – Jorge Silva**  
**Julião Sarmento – Manuel Aires Mateus**  
**Marina Abramović – Mia Hägg – Michael Anastassiades**  
**Michel Rojkind – Miguel Vieira Baptista – Paulo David**  
**Pedro Falcão – Peter Saville – Philippe Starck – R2**  
**Ronan & Erwan Bouroullec – Sagmeister & Walsh**  
**Studio MK27 – Vhils – Vladimir Djurovic**

Map  
English

[www.primeirapedra.com](http://www.primeirapedra.com)

WITH THE HIGH PATRONAGE OF HIS EXCELLENCY  
THE PRESIDENT OF THE PORTUGUESE REPUBLIC, MARCELO REBELO DE SOUSA

PROMOTER

DESIGNED, CURATED AND PRODUCED BY



(experimentadesign)

COFINANCED BY



FIRST STONE 2016/2022 EXHIBITION CO-PRODUCTION

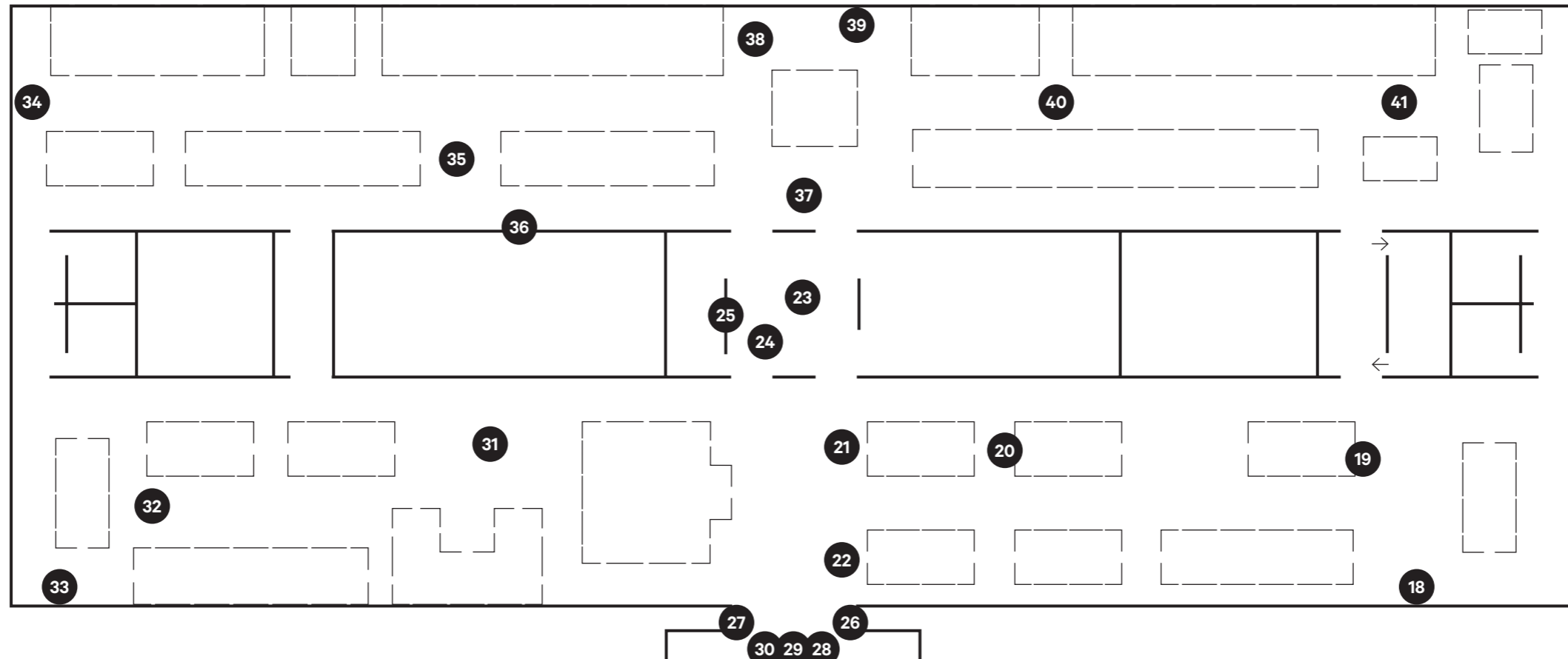


**1st Floor** The installation of these pieces follow a dialogue between the collection of coaches and the nuances of the building designed by the architect Paulo Mendes da Rocha.

- 18** **Sagmeister & Walsh** Don't Look Back Six panels that make us wonder about reflections, memories and about our relationship with time, placed alongside the oldest coach of this collection, D. Fillipe II's.
- 19** **Philippe Starck** Cadeira In dialogue with the coach of D. Maria Francisca of Savoy, representing the relationship between Portugal and France, a chair made of stone and metal.
- 20** **Estudio Campana** Mestiço In suspension next to the coach of D. Joao V, these rings unify Portuguese stone and Brazilian coconut fibre, symbolising an encounter between Portugal and Brazil.
- 21** **Peter Saville** In Memoriam II Cover album designed for Joy Division, a documentation of CP191, the first neutron star ever discovered, standing alongside Pope Clement XI's coach that contains a symbology of birth, the zodiac and navigation.
- 22** **Fernando Brizio** F=MA A sideboard whose function is materialised through the tension built in the treads, which is due to the weight of the stones suspended on both sides.
- 23** **Álvaro Siza** Hell's Kitchen Bench Long bench that creates a symbiotic relation between two natural and sustainable resources, designed especially for Álvaro Siza's skyscraper in New York.
- 24** **Jonathan Olivares** Amalgam Pedestals Side tables or stools that are made of wasted stone from quarries, here gathered with different finishings.
- 25** **Vhils** Petra Four shades of marble embody the artist's first Diorama in stone, in an abstract figure that symbolises geological power and its resistance.

- 26** **Claudia Moreira Salles** Mancebo Angras Sculptural hanger, two heavy and cut-out pieces that fit together, giving it structure and presence.
- 27** **Claudia Moreira Salles** Bowl Compass Disc made of Portuguese stone with Brazilian wood, a project that can utilise leftover fragments from both materials. The division in the circle serves to separate the nuts from the shells.
- 28** **Miguel Vieira Baptista** O Peso da Pedra Series of centrepieces that can be recombined, through elements that constitute them or among themselves, appealing to the user's interactivity and creativity.
- 29** **Jasper Morrison** Alpinina Bowl designed to appear to be floating on the surface where it is placed, despite the intrinsic weight of the stone. The recessed base also facilitates its handling.
- 30** **Michael Anastassiades** Forbidden Fruit A series that explores the idea of differentiation between the interior and the exterior. Inspired by the existing contrast in certain fruits that may have a different outside colour than the one on its inside, combining two different marbles.
- 31** **Frith Kerr** This dance ain't for everybody Only the sexy people (Dance Floor) Piece whose original typography alludes to the mythological figure "Medusa" and the female band "Salt 'n' Pepa". Put on your earphones and dance to Frith Kerr's soundtrack on Spotify.
- 32** **Eduardo Souto de Moura** Conversadeira In front of the Table Coach that was part of the delegation to exchange the Portuguese and Spanish princesses, a bench that symbolises understanding and complicity, but also a duality between points of view.
- 33** **Ian Anderson** Atoms Vectors Pixels Ghosts (Stone)™ Six circular pieces, posters engraved in stone, where pixelated images about ideas and fictions are represented, originated from Oversteps, a project that tries to fail when trying to create the perfect circle.

- 34** **Bijoy Jain** Water Pieces that channel the water current, offering no resistance and facilitating its transition, guiding it to the ground where it continues its journey back to its source.
- 35** **R2 Amores** A three-dimensional typographic piece that explores the formal richness of the letters when combined to form a word. Find the letter "a". Circle to the right and read, in this three-dimensional work, the word "amores" (which means "loves" in portuguese).
- 36** **Jorge Silva** Pictorama Created based on the visual culture of signage and pictograms and centred on the idea of illusory movement, this triptych is a hybrid between bidimensionality and tridimensionality.
- 37** **Pedro Falcão** El Lissitzky Conceptual and minimal sculptural triptych, a tribute to the Russian artist that titles it, it is composed of 1470 cubes measuring 10 x 10 cm placed on top of each other as their weight provides structure.
- 38** **Marina Abramović** Chair for Human Use (II) As part of the Transitory Objects for Human Use series, the two chairs offer an unusual experience to visitors, who are challenged to develop a process of mutual and silent observation.
- 39** **Michel Rojkind** Yoltic Seat Next to the window on the northside, a piece to be used as a moment of rest and meditation, which surprises us by the way it adapts to the body when we sit on it.
- 40** **Jonathan Barnbrook** The Age of Reason: To the triumph of logic over disruption of the truth Heavily inspired by the panels of Western Catholic churches, it uses a contemporary subversion through the type of typography chosen and message of the text.
- 41** **Jonathan Barnbrook** The Age of Reason: To the glory of nothing, to the reality of a life finite Piece that closes the exhibition, presented alongside the Landau of the Regicide.



READ MORE INFORMATION ABOUT THE PIECES, AUTHORS AND STONES IN THE EXHIBITION CATALOGUE AVAILABLE AT THE ENTRANCE OF THE NATIONAL COACH MUSEUM.